

FILMS GRAND HUIT présente
en coproduction avec MÉLUSINE PRODUCTIONS, XILAM ANIMATION et MIYU PRODUCTIONS

ANNEY
FESTIVAL
2025

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL FFA
2025

La Vie de Château

Mon enfance à Versailles



CYCLES
2/3

Un film de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi

Avec les voix de EMI LUCAS-VIGUIER NINA PEREZ-MALARTRE FRÉDÉRIC PIERROT ANNE ALVARO - Musique originale ALBIN DE LA SIMONE

SCÉNARIO CLÉMENTINE MADELEINE-PERDRILLAT EN COLLABORATION AVEC ALICE VIAL & OLIVIER DEMANGEL DESSIN NATHANIEL H'LIMITÉ VOIX JACQUES WEBER ARIANE ASCARIDE THIÉRY LHERMITE ANTOINE REINHARTZ CÉLINE RONTÉ MALCOLM VALLET-ARMELLINO & JULIEN SIBRE STORYBOARD CHARLOTTE CAMBON & JEAN-CHRISTOPHE ROGER DIRECTION DE PLATEAU CÉLINE RONTÉ ANIMATION VANG XIONG LUCIE MARCHAIS & NICOLAS HU MONDAGE AMÉLIE DEGOUY & THOMAS BELAIR ASSISTANT RÉALISATION OSMAN CERFON & AUDREY DELPUECH ANIMÉES ZOE WAHLE GILLES RUZZIAK NICOLAS ROLLAND & CAMILLE DUFAYET COMPOSITEUR ARNAUD MAINE INES BERNARD-ESPINA FLORENT MORIN SON ANNE-SOPHIE COSTE GAUTIER DE FAULTRIER DAMIEN CHALLUMEAU PRODUIT PAR LIONEL MASSOL ASSOCIÉ & PAULINE SEIGLAND COPRODUIT PAR STÉPHANE ROELANTS MARC DU PONTAVICE EMMANUEL ALAIN RAYNAL & PIERRE BAUSSARON DISTRIBUTION FRANCE JOUR2FÊTE VENTES INTERNATIONALES DANDELOO CINEMA AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS TV5MONDE LA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, FILM FUND LUXEMBOURG, RTL LUXEMBOURG, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LA PARTICIPATION DU CNC AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DE LA DRÔME & DE VALENCE ROMANS AGGLO, DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE DANS LE CADRE DU PÔLE MAGELIS EN PARTENARIAT AVEC LE CNC AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, DU PROGRAMME CRÉATIVE EUROPE - MEDIA PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE, DE LA PROCIREF - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS, ET DE LANGOIA EN ASSOCIATION AVEC SOFTVINE 10 CINEAXE 4 INDEFILMS 12

XILAM MIYU france-tv La Région CHARENTE ANGOA SUGFI CINEAXE INDEFILMS

Paris MÔMES

jour2fête
DISTRIBUTION

8 FILMS
GRAND
HUIT

louie

citizenkid

l'école des loisirs

okoo
tv

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Organiser une séance scolaire

Le film LA VIE DE CHÂTEAU est disponible pour des projections scolaires à la demande dans tous les cinémas.

Pour organiser une projection pour vos classes, n'hésitez pas à contacter votre salle de cinéma ou à vous adresser au distributeur du film : juliette.douhaire@jour2fete.com



LA VIE DE CHÂTEAU MON ENFANCE À VERSAILLES

Un film de
Clémence Madeleine-Perdrillat
et **Nathaniel H'limi**

Durée : 81 mn

Avec les voix de :
Nina Perez-Malartre,
Emi Lucas-Viguié, Frédéric Pierrot,
Malcolm Vallet-Armellino,
Anne Alvaro, Céline Ronté,
Jacques Weber, Ariane Ascaride,
Thierry Lhermitte, Antoine Reinartz,
Renan Cros, Julien Sibre,
Oussouby-Junir Fofana,
Madoussou Camara,
Jaynelia Coadou

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'approprier, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

LE 15 OCTOBRE AU CINÉMA

Sommaire

Cadre pédagogique
Cahier du maître
Fiches élèves

p.3
p.4
p.13

Cadre pédagogique

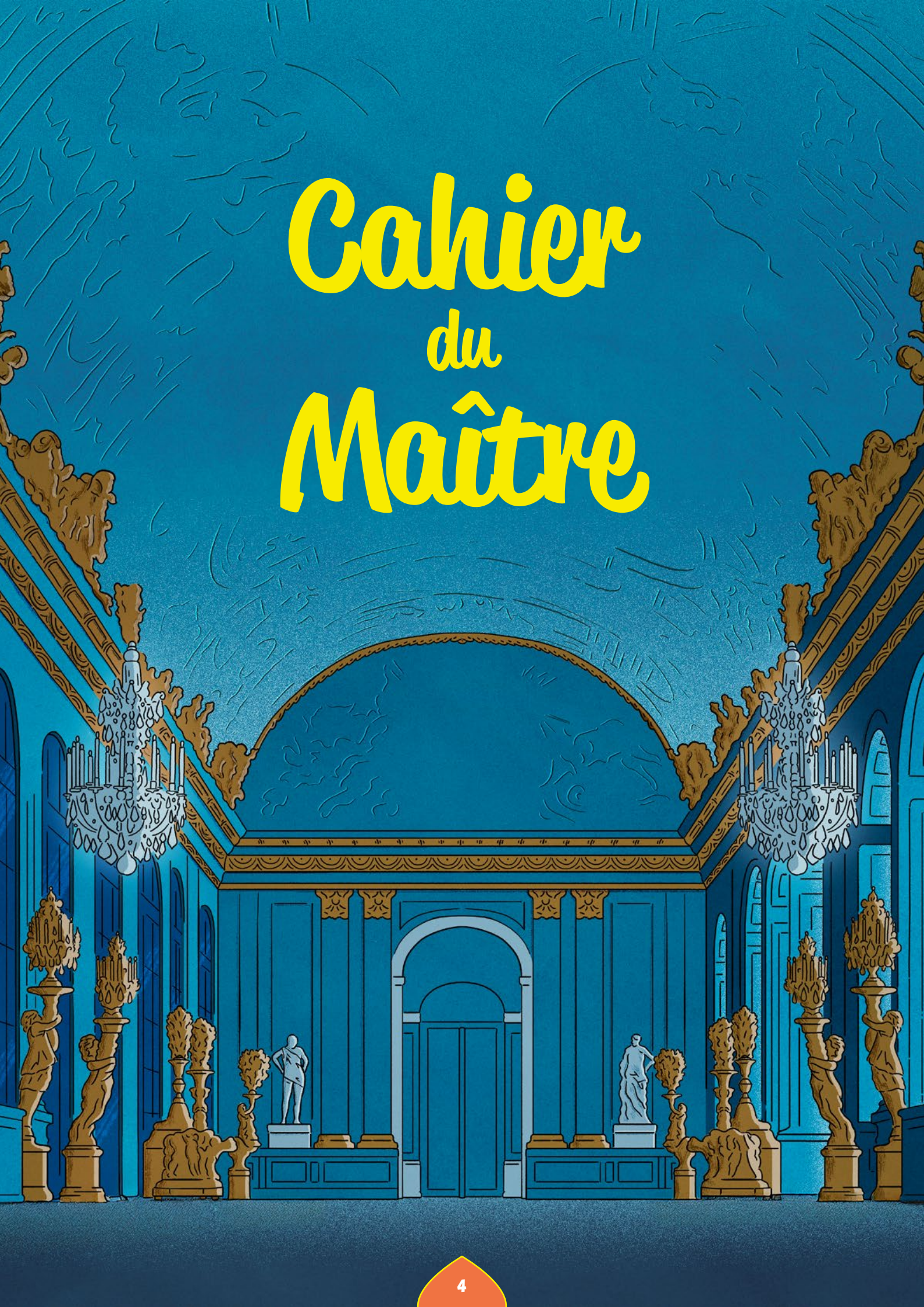
Les activités suivantes s'adressent à des élèves de cycle 2 et 3.
Elles s'articulent autour de plusieurs thèmes : la compréhension du film, l'histoire du château de Versailles, les émotions, etc.

Elles permettent de travailler différents domaines du socle tels que le Français, les Arts, l'Histoire et l'Éducation Morale et Civique (voir tableau ci-dessous).

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen
Développer la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres
Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Nous proposons ici une progression, mais les activités sont indépendantes les unes des autres : l'enseignant pourra y piocher ce qui s'adapte le mieux au niveau de ses élèves et aux thématiques travaillées dans l'année.

Cahier du Maître



I/ Activités avant le film

ACTIVITÉ 1 : L’AFFICHE

L’affiche du film (**fiche élèves 1**) permet de donner des éléments d’information aux spectateurs, de créer un horizon d’attente et d’aider à faire entrer les enfants dans l’univers cinématographique du film.

On projettera l’affiche au tableau ou on la distribuera aux élèves.

En groupe ou en classe entière, on pourra poser les questions suivantes.

- De quel genre de film s’agit-il ?
- Quel est le titre du film ? *On peut différencier le titre (« la vie de château ») et le sous-titre (« mon enfance à Versailles ») qui le complète et l’enrichit. On expliquera l’expression « mener la vie de château » : mener une existence confortable et privilégiée.*
- Combien y a-t-il de personnages ? Qui est le personnage principal et qui sont les personnages secondaires ? *On demandera aux élèves de justifier leur réponse : le personnage est au centre de l’image et à l’avant-plan (ou au premier plan), il est plus grand que les autres qui sont à l’arrière-plan.*
- Où se passe le film ? *On trouvera des indices dans le titre et dans l’image.*
- Quand se passe le film ? Dans le passé ? Aujourd’hui ?

On notera au fur et à mesure les remarques des élèves au tableau. Puis on leur demandera d’émettre, par groupes de 3 ou 4, des hypothèses sur l’histoire que raconte le film.

- À votre avis, quelle histoire ce film peut-il bien raconter ? *Les élèves sont invités à compléter, à l’oral ou à l’écrit, la phrase « Ce film raconte l’histoire de... »*

ACTIVITÉ 2 : LE SYNOPSIS

Après que groupe d’élèves aura émis des hypothèses sur le film, on confrontera ces pistes au synopsis.

On expliquera aux élèves ce qu’est un « synopsis », le résumé court d’un film.

Pour la bonne compréhension, on explicitera les mots suivants : « tuteur », « bourru », « fuguer », et les expressions « du caractère à revendre » et les « coulisses dorées du Roi Soleil ».

Synopsis

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d’entretien au château de Versailles. Lui, c’est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu’elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s’apprivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

On finira par le visionnage de la bande-annonce, prélude à la sortie au cinéma.

II/ Activités de compréhension du film

ACTIVITÉ 3 : RETOUR SUR LE FILM

On s'attachera à faire verbaliser les élèves rapidement après le film : on leur demandera ce qu'ils ont pensé du film, quels ont été les scènes ou moments qui les ont marqués, quel est leur personnage préféré, etc.

On pourra reprendre l'affiche du film (cf activité 1), et identifier tous les éléments qui font sens après avoir vu le film : titre, personnages, lieu (la galerie des glaces du château de Versailles).

On pourra notamment travailler sur le titre et sa polysémie : on fera remarquer que Violette vit effectivement dans l'enceinte d'un château, le château de Versailles. Mais elle ne mène pas vraiment la « vie de château » au sens où l'entend cette expression populaire (« vivre dans la facilité, l'aisance matérielle »). D'abord parce que Régis, son oncle devenu son tuteur légal, n'est pas le châtelain, mais un employé : il ne roule pas sur l'or et habite un pavillon un peu délabré.

Ensuite parce que Violette a vécu un grand malheur (la perte de ses parents), et doit affronter une situation difficile : entamer une nouvelle vie dans une nouvelle famille et une nouvelle maison.

L'enseignant s'assurera que la situation de départ a bien été comprise, en revenant sur les mots qui qualifient le personnage de Violette :

- elle est **orpheline** (elle a perdu ses parents).
- elle est sous la responsabilité de Régis, son oncle, qui a été désigné comme **tuteur légal** (le film nous apprend que c'est la volonté exprimée par les parents de Violette).
- elle est aussi « **pupille de la nation** ».

Note : Les enfants privés de leurs parents, victimes d'actes de terrorisme décédées ou blessées, peuvent être adoptés par la Nation en qualité de pupilles. Cela ne les empêche pas d'avoir une famille ou un tuteur légal (comme Régis pour Violette), mais l'État français leur garantit une protection matérielle (par exemple en finançant leur scolarité et leurs études) et morale. Dans le film, c'est Geneviève, assistante sociale employée par l'État, qui incarne cette protection : elle s'assure que tout se passe bien avec Régis, que Violette est accueillie dans des conditions appropriées à un enfant de son âge.

Le statut de pupille de la Nation a été créé en France au moment de la Première guerre mondiale (1914-1918) pour s'occuper des très nombreux orphelins de guerre.

ACTIVITÉ 4 : LE DÉROULÉ DE L'HISTOIRE

Cette activité a pour objectif de mémoriser les moments importants du film.

Au moyen de la **fiche 2**, on propose aux élèves de remettre les images dans l'ordre de l'histoire en s'aidant des légendes. L'ordre des images est : D - H - C - B - A - E - F - I - G

ACTIVITÉ 5 : LES PERSONNAGES

On propose dans un premier temps aux élèves les silhouettes des principaux personnages (**fiche 3**). Ils doivent retrouver leurs noms, puis dans un deuxième temps, associer chaque personnage à un court texte qui le présente (**fiche 4**).

ACTIVITÉ 6 : LA RELATION ENTRE VIOLETTE ET RÉGIS

L'intrigue du film repose sur la relation entre Violette et Régis : comment ces deux êtres, qui ne se connaissent pas et sont forcés à vivre ensemble, vont-ils apprendre à se connaître puis à s'apprécier ?

Au début Violette rejette Régis et cette nouvelle vie. Ce rejet se manifeste par son mutisme et ses fugues répétées. Il conduit Régis et Geneviève, l'assistante sociale, à proposer à Violette d'aller vivre chez ses grands-parents à Montpellier. Mais insensiblement Violette commence à apprécier Régis et sa « vie de château » à Versailles : elle ne veut finalement plus aller vivre à Montpellier, et s'installe pour de bon chez Régis. Elle fait sa rentrée dans une école de Versailles.

On pourra demander aux élèves de poser la situation de départ : pourquoi Violette rejette-t-elle Régis ? (*Réponses possibles : elle ne le connaît pas, elle pense que sa mère le détestait, il dégage une odeur forte, il mange salement, il grogne et il ronfle, il lui achète un pull trop grand...*).

On pourra s'appuyer sur les images de la première apparition de Régis proposées dans la **fiche 15** : on demandera aux élèves de décrire Régis (il est très grand et très fort, il a des mains énormes et une grande bouche). À quoi leur fait-il penser ? Pour les élèves les plus motivés, on pourra introduire quelques notions d'analyse cinématographique : Régis est montré d'en bas, du point de vue de Violette (c'est une *contre-plongée*) ; le *gros plan* sur sa bouche accentue sa dimension ogresque.

Puis on demandera aux élèves de décrire la suite de leur relation : pourquoi finit-elle par apprécier et aimer Régis ?

ACTIVITÉ 7 : DRÔLES DE FAMILLES

Le film pose la question de ce qu'est une famille.

On pourra interroger les élèves : pour vous, une famille c'est quoi ? Y a-t-il un minimum de membres pour constituer une famille ?

Le film montre qu'il n'y a pas un modèle unique de famille, on peut « faire famille » de plusieurs manières. « Nous sommes une famille de deux » dit un moment Régis à Violette. Dans le film il y a ainsi des familles de deux (Régis et Violette), des familles de trois (Olga et ses deux enfants, Violette et ses parents quand ils étaient encore vivants), des familles de quatre (la famille de Juliette et Régis quand ils étaient enfants), etc.

L'important n'est pas le nombre de membres ou la composition de la famille, mais de montrer du respect et de l'amour les uns pour les autres

D'autre part, une famille n'est pas un modèle figé, elle peut évoluer dans le temps : si les parents se séparent par exemple, ou s'il l'un ou l'autre décède. On peut aussi aborder la question des familles recomposées (si par exemple les amoureux Régis et Olga décidaient de vivre ensemble).

Enfin, il n'y a pas que la famille dans la vie ! Dans le film, on voit que Violette trouve du réconfort dans son amitié avec Malcolm, puis avec Ousmane et Leslie.

Une autre manière d'aborder le sujet est d'évoquer l'attitude de Violette face à ses camarades : pourquoi ne veut-elle pas leur dire qu'elle est orpheline et pupille de la nation ? Pourquoi fait-elle passer Régis pour son père ? Violette a peur d'être rejetée, voire stigmatisée si elle n'est pas comme les autres. Ce n'est qu'à la fin du film qu'elle trouve assez de courage et de confiance (en elle et en les autres) pour dire la vérité (elle est orpheline et Régis est son oncle).

ACTIVITÉ 7 : DRÔLES DE MÉTIERS

Le film a l'intérêt de montrer des métiers peu mis en scène au cinéma, *a fortiori* dans les films destinés au jeune public : agent d'entretien, conservateur de musée, assistante sociale... La **fiche 5** propose de découvrir ces trois métiers.

Pour aller plus loin, on fera réfléchir les élèves à la phrase d'Olga : « Nous, on est au service de l'Histoire. ». Cette phrase s'applique également au métier de Monsieur Ange, conservateur du château de Versailles.

La question du métier de Régis est importante dans l'histoire : elle est à l'origine de sa dispute avec ses parents et de sa sœur. Régis n'a pas pu embrasser la carrière de danseur classique dont il rêvait à l'origine. Ses parents (les grands-parents de Violette) lui reprochent d'avoir renoncé trop facilement. Ils refusent surtout d'envisager que Régis puisse être heureux dans son métier, qui ne leur apparaît pas assez prestigieux (Jean-Pierre parle d'un « travail ridicule » et Geneviève estime que « personne ne rêve de nettoyer des choses. »).

On peut demander aux élèves de lister les avantages (il vit au grand air, il s'occupe d'un château magnifique...) et les inconvénients (c'est un travail très physique...) du métier de Régis, tel qu'ils l'imaginent.

On peut amener les élèves à en tirer une moralité : « Il n'y a pas de sot métier » comme le dit le dicton populaire. Un individu peut trouver son accomplissement dans n'importe quel métier, du moment qu'il s'y intéresse, ou qu'il l'estime utile à la société, ou tout simplement qu'il lui permette de subvenir à ses besoins et/ou à ceux de ses proches.

ACTIVITÉ 8 : QUESTIONNAIRE SUR LE FILM

Cette activité ludique permet de travailler la lecture et la mémorisation des différents éléments du film. Elle peut s'insérer à la suite des activités précédentes, ou être travaillée indépendamment.

Deux possibilités sont offertes par les fiches :

- soit les élèves répondent aux questions en complétant la **fiche 6**
- soit les questions sont découpées et forment un petit jeu de cartes recto-verso (**fiche 7**).

Plusieurs déroulements sont possibles : soit collectivement, un élève pioche une carte, lit la question et interroge un camarade, soit en petits groupes, soit en rituel le matin pendant plusieurs jours.

La fiche peut être aussi proposée individuellement après plusieurs jours de rituels pour faire un bilan de ce qui a été retenu par chacun.

III/ Activités pour découvrir le château de Versailles

Une grande partie du film a pour cadre le château de Versailles et ses jardins.

Pour aller plus loin et comprendre certaines scènes du film, les activités suivantes proposent de découvrir le château de Versailles, le roi Louis XIV qui l'a fait construire, ainsi que quelques-uns des personnages célèbres qui ont marqué l'histoire du château.

ACTIVITÉ 9 : LOUIS XIV, LE « ROI SOLEIL »

On peut commencer par interroger les élèves : quel est le personnage qui apparaît à Violette la nuit dans le château ? Connaissez-vous ce roi ? Quel est son lien avec le château de Versailles ?

Puis on distribuera aux élèves la **fiche 8**. La deuxième partie de la fiche permet de travailler en histoire de l'art autour d'un très célèbre portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud.

La **fiche 12**, plus ludique, propose de travailler en français sur les registres de langue : les réalisateurs se sont amusés à faire parler le fantôme de Louis XIV d'une manière qui le distingue.

ACTIVITÉ 10 : LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

La **fiche 9** propose d'identifier certains des lieux mis en scène dans le film.

Avec la **fiche 10**, ou au moyen d'un échange oral, on s'interrogera sur l'omniprésence de l'eau à Versailles, voulue par Louis XIV malgré les contraintes techniques que surent brillamment surmonter ses ingénieurs.

Pour approfondir le sujet, on pourra montrer aux élèves cette vidéo très pédagogique :

https://youtu.be/KlftG_w5hmo

La **fiche 11** propose de comparer une journée au château à deux époques : au temps de Louis XIV et aujourd'hui.

Cette fiche permet à la fois de comprendre l'Histoire du château, et de réfléchir au temps qui passe et à la préservation de notre patrimoine historique (on pourra faire le lien avec l'activité sur les métiers, qui présente deux métiers essentiels à la préservation du château). Autrefois lieu de vie des rois de France et de leur cour, le château est aujourd'hui un musée visité par des milliers des visiteurs chaque jour.

ACTIVITÉ 11 : LES PERSONNAGES DE VERSAILLES

À l'occasion du spectacle donné par Violette et sa classe, plusieurs personnages historiques sont nommés, qui ont vécu ou travaillé à Versailles.

On peut commencer par un échange collectif pour repérer les personnages que les élèves connaissent. On notera les quelques informations déjà connues au tableau. Puis on distribuera un personnage par groupe qui devra faire des recherches et préparer un exposé pour présenter le personnage à la classe.

La **fiche 12** propose de courts textes documentaires présentant quatre personnages et un questionnaire à remplir. Elle peut servir d'amorce en amont pour les exposés ou être utilisée à la fin pour consolider les connaissances acquises.

La fiche présente les personnages de Le Nôtre, Colbert, Molière et la reine Marie-Antoinette. Concernant cette dernière, on rappellera, pour éviter toute confusion, qu'elle a vécu au XVIII^e siècle, bien après Louis XIV et ses contemporains : elle était l'épouse de son arrière-arrière-arrière-petit-fils, Louis XVI !

De nombreuses autres activités sont possibles autour du Château de Versailles. On peut les retrouver (voir également page 35 les ressources proposées par le Château de Versailles) sur chateauversailles.fr/livrets-jeux et chateauversailles.fr/ressources-pedagogiques

IV/ Activités autour des émotions

Le film *La Vie de Château* est un excellent support pour travailler en classe autour des émotions et **développer l'empathie**.

Les activités suivantes proposent de nommer et d'identifier les émotions à partir d'images de Violette (on pourra également travailler le vocabulaire des émotions) et enfin de comprendre pourquoi le personnage éprouve toutes ces émotions.

ACTIVITÉ 12 : IDENTIFIER LES ÉMOTIONS

Cette activité propose, à la lecture d'une image, d'interpréter les expressions et postures et de nommer différentes émotions. L'objectif est de développer l'empathie et la compréhension des ressentis d'autrui.

Avant de proposer la **fiche 13**, on peut lancer une discussion ouverte :

"Quelles émotions connaissez-vous ? Comment les reconnaît-on ? À quoi servent les émotions ?"

La fiche, qui pourra être distribuée ou vidéo-projetée, permet de travailler autour d'émotions éprouvées par Violette dans le film.

Les élèves seront invités à commenter ce qu'ils voient : de quelle émotion s'agit-il ? À quoi la reconnaît-on ? La légende de chaque image, qui la relie à une situation du film, offre des indices pour trouver l'émotion correspondante. Plusieurs réponses sont parfois possibles.

Après avoir travaillé autour de la **fiche 14**, on pourra récapituler et classer les émotions au tableau en séparant émotions positives (ou agréables) et émotions négatives (ou désagréables). À noter que certaines émotions sont plus difficiles à classer : ainsi la surprise, qui peut être positive ou négative (demander aux élèves de trouver les exemples).

On pourra également travailler le champ lexical des émotions. L'objectif est d'enrichir le vocabulaire des émotions et de comprendre les nuances entre différents mots d'une même famille lexicale. Pour lancer l'activité on posera la question suivante : quels autres mots connaissez-vous pour parler de la colère ? De la peur ? De la joie ? De la tristesse ?

ACTIVITÉ 13 : COMPRENDRE ET AIDER VIOLETTE

Cette activité permet de réfléchir aux raisons qui poussent Violette à ressentir successivement toutes ces émotions parfois contradictoires.

On engagera une discussion en partant du film et en généralisant.

On proposera aux élèves d'émettre des hypothèses sur les sentiments éprouvés par le personnage de Violette et de se demander ce qu'ils ressentiraient dans ces situations.

Par exemple :

- Comment te sens-tu quand tu arrives dans un nouvel endroit ?
- Peut-on aimer quelqu'un qu'on ne connaît pas encore ?
- Est-ce que c'est facile de s'habituer à une nouvelle maison ? As-tu déjà déménagé ?
Qu'as-tu ressenti ?
- Qu'emporterais-tu absolument si tu devais changer de maison ?
- Qu'est-ce qui est le plus difficile dans une nouvelle école ?

On invitera ensuite les élèves à changer de point et de vue et à se mettre cette fois à la place des camarades de Violette :

- Comment accueillir un nouveau ou une nouvelle camarade dans l'école ?
- Que peut-on faire pour que quelqu'un se sente le ou la bienvenu(e) ?
- Quand un ou une ami(e) a vécu un malheur, comment le ou la soutenir ?

ACTIVITÉ 14 : PARLER DU DEUIL À TRAVERS LE PERSONNAGE DE VIOLETTE

La film *La Vie de Château* offre une occasion d'aborder le deuil avec sensibilité en classe. L'héroïne du film, Violette, a perdu ses parents et doit s'adapter à une nouvelle vie.

Une séance sur le deuil permet d'explorer les émotions complexes, de libérer la parole et de développer l'empathie.

A partir des photogrammes de la **fiche 14**, on relancera la discussion en posant des questions.

- Comment se sent Violette dans cette scène ?
- Est-ce que Violette semble triste ? En colère ? Perdue ?
- Est-ce que c'est normal d'avoir plusieurs émotions mélangées ?
- Les souvenirs rendent-ils tristes ou heureux ?

On peut expliquer ou ré-expliquer (cf activité 3) le terme « pupille de la nation »

Il est important de terminer la discussion par un message positif, en insistant sur la résilience de Violette : elle a vécu un très grand malheur, mais grâce au soutien de ses proches elle peut mener à nouveau une vie heureuse.

Fiches élèves



Fiche 1

L’AFFICHE



Synopsis

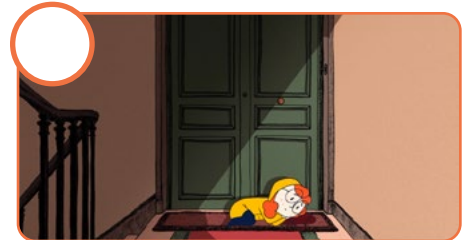
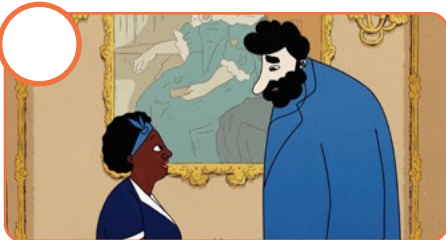
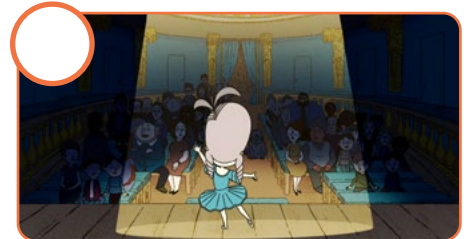
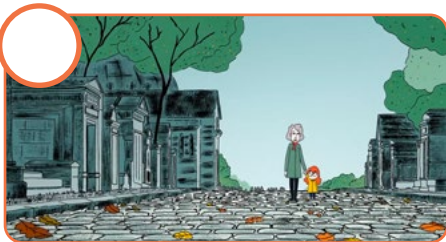
Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

Fiche 2

LE DÉROULÉ DE L'HISTOIRE

Identifie chaque moment du film dans les images ci-dessous et replace-les dans l'ordre.

A/ Violette et son oncle passent Noël à Montpellier chez les grands-parents de Violette.
B/ Régis fait des travaux pour aménager la chambre de Violette.
C/ Violette fugue de l'école pour retourner dans son ancien immeuble.
D/ C'est le jour de l'enterrement des parents de Violette. Geneviève dit à Violette qu'elle va s'occuper d'elle.
E/ Régis déclare son « feu » à Olga.
F/ Violette fait sa rentrée dans une nouvelle école à Versailles.
G/ Violette et sa classe donnent un spectacle au château de Versailles.
H/ Violette emménage chez son oncle Régis.
I/ Régis entraîne Violette pour son spectacle de danse.



1	2	3	4	5	6	7	8	9

Fiche 3

LES PERSONNAGES

Retrouve le nom des personnages du film :

*Violette – Régis – Malcolm – Jean-Pierre et Evelyne
Monsieur Ange – Geneviève – Ramsès – Ousmane et Leslie*



Fiche 4

QUI EST QUI ?

Relie chaque petit texte au personnage correspondant.



Régis est agent d'entretien au château de Versailles. C'est l'oncle de Violette, mais il n'a pas l'habitude de s'occuper d'un enfant. Il est grognon, un peu maladroit, mais au fond très gentil.



Geneviève est assistante sociale, elle s'occupe de Violette. Elle a un chien prénommé Ramsès.



Olga est la collègue de Régis. Elle a deux enfants qui s'appellent Ousmane et Leslie.



Violette est une petite fille de 8 ans. Elle vient de perdre ses parents et doit aller vivre chez un oncle qu'elle ne connaît pas. Violette apprend peu à peu à s'adapter à sa nouvelle vie.



Malcolm est le camarade et l'ami de Violette. Ils ont une passion commune : l'Égypte antique.

Fiche 5

DRÔLES DE MÉTIERS

Voici trois métiers qu'on a peu l'habitude de voir au cinéma.
1/ Attribue le bon métier à chacun de ces quatre personnages.

Le rôle d'un **conservateur** ou d'une **conservatrice de musée** est de diriger un musée : il ou elle a pour mission de protéger et de mettre en valeur ses collections.

L'assistante ou l'assistant de service social, plus souvent appelé **assistant** ou **assistante social(e)**, apporte aide et soutien à des personnes, familles ou groupes de personnes fragiles ou en difficulté.

L'agente ou l'agent d'entretien maintient la propreté et l'hygiène dans les bureaux, les immeubles, les commerces, les usines, les écoles, les gares, les aéroports, etc.









2/ Explique cette phrase d'Olga :

"Dans la vie on est souvent au service des autres, mais nous on est au service de l'Histoire."

Nous, on est au service de l'Histoire !



3/ Et Violette, quel métier veut-elle faire plus tard ? Retrouve-le en résolvant cet anagramme.

G - O - U - E - P - Y - L - O - E - T - G

E			P		O					E
---	--	--	---	--	---	--	--	--	--	---

Fiche 6

QUESTIONNAIRE

As-tu bien compris le film ?

**Teste tes connaissances en répondant à ces questions en surlignant la bonne réponse.
Inscris ton score et colorie une étoile à chaque fois que tu as 3 réponses correctes.**

1/ Qui est Violette ? a/ Une guide du château de Versailles b/ Une petite fille orpheline de ses parents c/ Une gardienne de musée	2/ Qui est Régis ? a/ Le directeur du château b/ Le papa de Violette c/ L'oncle de Violette	3/ Où se déroule principalement le film ? a/ Au Louvre b/ Au château de Versailles c/ À la tour Eiffel	4/ Comment s'appelle le copain de Violette ? a/ Maxime b/ Malcolm c/ Matthieu
5/ Pourquoi Violette vient habiter chez son oncle ? a/ Il la garde pendant les vacances. b/ Ses parents sont morts. c/ Elle s'est enfuie.	6/ Violette et Malcolm sont passionnés par... a/ Les dieux égyptiens b/ La mythologie grecque c/ Le jardinage	7/ De quelle couleur sont les cheveux de Violette ? a/ Violet b/ Roux c/ Blond	8/ Où se rend Violette quand elle s'enfuit de l'école ? a/ Dans son ancien appartement b/ Au château de Versailles c/ À la mer
9/ Pour quelle fête, Violette se rend avec Régis chez ses grands-parents à Montpellier ? a/ Pour son anniversaire b/ Pour Noël c/ Pour Halloween	10/ Quel animal Geneviève demande à Régis et Violette de garder ? a/ Son canari Cléopâtre b/ Son chat Toutankhamon c/ Son chien Ramsès II	11/ Quel métier voulait faire Régis ? a/ Égyptologue b/ Danseur c/ Jardinier	12/ Quel personnage historique Violette rencontre-t-elle la nuit dans le château ? a/ Louis XVI b/ Molière c/ Louis XIV
13/ Quel est le métier de Régis ? a/ Danseur b/ Maître d'école c/ Agent d'entretien	14/ Comment s'appelle la collègue de Régis ? a/ Camille b/ Olga c/ Geneviève	15/ Combien Olga a-t-elle d'enfants ? a/ 1 b/ 2 c/ 3	Score sur 15 ☆☆☆☆☆

Fiche 7

JEU DE CARTES



Verso

<p>1/ Qui est Violette ?</p> <p>a/ Une guide du château de Versailles b/ Une petite fille orpheline de ses parents c/ Une gardienne de musée</p>	<p>2/ Qui est Régis ?</p> <p>a/ Le directeur du château b/ Le papa de Violette c/ L'oncle de Violette</p>	<p>3/ Où se déroule principalement le film ?</p> <p>a/ Au musée du Louvre b/ Au château de Versailles c/ À la tour Eiffel</p>	<p>4/ Comment s'appelle le copain de Violette ?</p> <p>a/ Maxime b/ Malcolm c/ Matthieu</p>
<p>5/ Pourquoi Violette vient habiter chez son oncle ?</p> <p>a/ Il la garde pendant les vacances. b/ Ses parents sont morts. c/ Elle s'est enfuie.</p>	<p>6/ Violette et Malcolm sont passionnés par...</p> <p>a/ Les dieux égyptiens b/ La mythologie grecque c/ Le jardinage</p>	<p>7/ De quelle couleur sont les cheveux de Violette ?</p> <p>a/ Violet b/ Roux c/ Blond</p>	<p>8/ Où se rend Violette quand elle s'enfuit de l'école ?</p> <p>a/ Dans son ancien appartement b/ Au château de Versailles c/ À la mer</p>
<p>9/ Pour quelle fête, Violette se rend avec Régis chez ses grands-parents à Montpellier ?</p> <p>a/ Pour son anniversaire b/ Pour Noël c/ Pour Halloween</p>	<p>10/ Quel animal Geneviève demande à Régis et Violette de garder ?</p> <p>a/ Son canari Cléopâtre b/ Son chat Toutankhamon c/ Son chien Ramsès II</p>	<p>11/ Quel métier voulait faire Régis quand il était jeune ?</p> <p>a/ Égyptologue b/ Danseur c/ Jardinier</p>	<p>12/ Quel personnage historique Violette rencontre-t-elle la nuit dans le château ?</p> <p>a/ Louis XIV b/ Molière c/ Louis XVI</p>
<p>13/ Quel est le métier de Régis ?</p> <p>a/ Danseur b/ Maître d'école c/ Agent d'entretien</p>	<p>14/ Comment s'appelle la collègue de Régis ?</p> <p>a/ Camille b/ Olga c/ Geneviève</p>	<p>15/ Combien Olga a-t-elle d'enfants ?</p> <p>a/ 1 b/ 2 c/ 3</p>	<p>16/ Quel personnage interprète Violette dans le spectacle de fin d'année ?</p> <p>a/ Louis XIV b/ Anne d'Autriche c/ Marie Antoinette</p>



Fiche 7

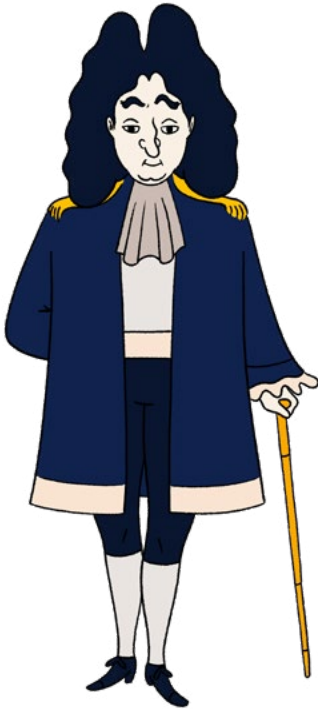
JEU DE CARTES

✂ Recto



Fiche 8

QUI ÉTAIT LOUIS XIV, LE « ROI SOLEIL » ?



Le savais-tu ?

Louis XIV est né en 1638. Il devient roi à l'âge de 5 ans, mais comme il est encore trop jeune, sa mère et le cardinal Mazarin gouvernent pour lui.

À 13 ans, il monte officiellement sur le trône, et à 23 ans, il décide de diriger seul le royaume.

Il meurt en 1715 après 72 ans de règne, ce qui est un record ! Il fait construire le grand château de Versailles pour y installer les nobles autour de lui (c'est ce qu'on appelle la Cour). Passionné de spectacles et d'arts, il choisit comme emblème le Soleil, symbole du dieu Apollon.

1/ Complète ces phrases avec les bons mots :

- Louis XIV a été de France.
- Il a régné pendant ans.
- Il a fait construire le château de
- Il était surnommé le Roi

2/ Fais une frise chronologique en y plaçant les dates suivantes.

1638 : Naissance de Louis XIV

1643 : Louis XIV devient roi

1682 : Louis XIV s'installe à Versailles

1715 : Mort de Louis XIV



Fiche 8

QUI ÉTAIT LOUIS XIV, LE « ROI SOLEIL » ?

3/ Observe les deux images et réponds aux questions.



Louis XIV, roi de France (1638-1715), atelier de Hyacinthe Rigaud © Château de Versailles



Image tirée du film *La vie de château*

A/ Regarde les *légendes* de ces deux images, d'où viennent-elles ?

B/ Décris ces deux images.

C/ Concentre toi sur l'attitude et l'habit du roi Louis XIV. Quels éléments sont communs entre les deux images ? Quelles sont les différences ?

Éléments communs	Différences

Fiche 9

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le château de Versailles est un très grand palais situé en France, à quelques kilomètres de Paris.

Le Roi Louis XIV choisit de s'y installer et n'aura de cesse de l'agrandir et de l'embellir tout du long de son règne. Chaque souverain apportera ses modifications à l'édifice au cour des siècles.

Ce château est célèbre dans le monde entier. Il comporte beaucoup de pièces magnifiques, dont la plus belle est la célèbre Galerie des Glaces, que l'on appelle ainsi à cause de ses immenses miroirs et de ses lustres brillants.

Le château est entouré de grands jardins bien ordonnés parsemés de statues, de sculptures et de spectaculaires fontaines. Un second château, plus petit, fait office de château de campagne. C'est le domaine de Trianon, où Marie Antoinette fait construire un hameau et un petit théâtre.

Aujourd'hui, le château de Versailles n'est plus la demeure des rois, mais un musée ouvert au public. Des millions de personnes viennent du monde entier pour le visiter chaque année et découvrir une partie de l'Histoire de France.

Relie les photos du château de Versailles et les images du film.



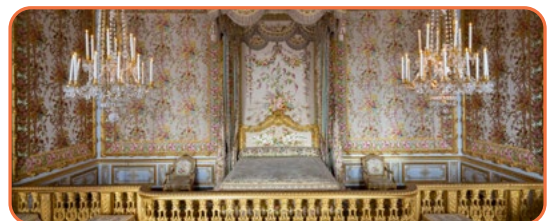
© Chateau de Versailles



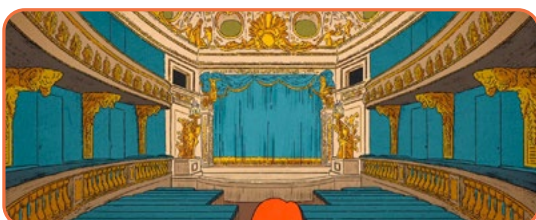
© Chateau de Versailles



© Myrabella / Wikimedia Commons / CC BY-SA 3.0



© Chateau de Versailles

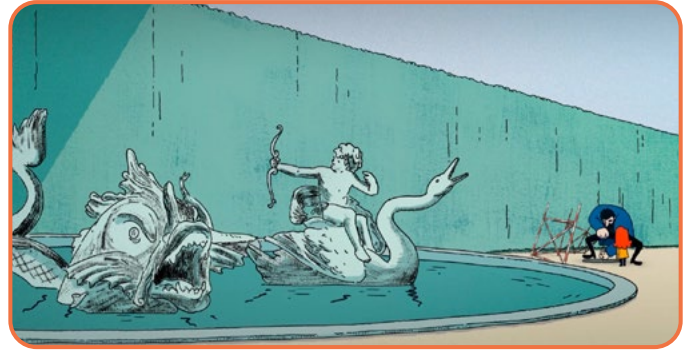


© Chateau de Versailles

Fiche 10

L'EAU À VERSAILLES

1/ Observe les deux images et décris-les. Quel est le lien entre les deux ?



2/ La machine sur l'image de gauche est surnommée « l'araignée ». Pourquoi, à ton avis ?

Le savais-tu ?

Le roi Louis XIV voulait que l'eau coule à flots à Versailles : il a demandé à ses architectes d'installer des fontaines et des bassins partout dans les jardins du château. Mais l'eau manque à Versailles, où ne coule aucune rivière.

C'était un vrai défi pour les ingénieurs au service du Roi : comment faire venir l'eau ? Ils vont construire une énorme machine, appelée **la machine de Marly**, pour pomper l'eau de la **Seine** et l'amener jusqu'au château.

3/ Réponds aux questions

- Que voulait Louis XIV dans ses jardins ?

.....

.....

- Pourquoi est-ce un problème ?

.....

.....

- Quelle solution a été trouvée par les ingénieurs ?

.....

.....

3/ Dessine une fontaine avec des jets d'eau. Essaie d'impressionner Louis XIV !

Fiche 11

UNE JOURNÉE À VERSAILLES EN 1685 ET EN 2025

Catastrophe, Le directeur du château a mélangé les emplois du temps d'une journée au château de Versailles en 1685 et en 2025 ! À toi de retrouver quelles activités se déroulent au temps de Louis XIV ou aujourd'hui. **Découpe les étiquettes et colle-les dans le tableau pour reconstituer le programme d'une journée en 1685 et en 2025.**

Versailles, le 10 juin 1685 Une journée avec Louis XIV	Versailles, le 10 juin 2025 Une journée au château aujourd'hui

Fiche 11

UNE JOURNÉE À VERSAILLES EN 1685 ET EN 2025



<p>10h00 — Les premières visites partent accompagnées de guide qui racontent l'histoire du château et de ses différents occupants.</p>	<p>12h00 — Grand repas royal Le roi déjeune dans la grande salle. Il est parfois seul, parfois accompagné de quelques invités privilégiés.</p>
<p>14h00 — Promenade et divertissements Le roi se promène dans les jardins. Il regarde les fontaines, écoute de la musique ou assiste à un spectacle.</p>	<p>18h30 — Fermeture du château Les derniers visiteurs sortent. Le personnel vérifie les salles, éteint les lumières et ferme les portes.</p>
<p>8h30 — Arrivée des agents du château (caissiers, surveillants, mais aussi fontainiers, jardiniers et tous les personnels administratifs qui font vivre le château)</p>	<p>8h00 — Messe à la chapelle royale Le roi se rend à la chapelle pour prier avec les membres de la cour.</p>
<p>14h00 — Spectacle des grandes eaux Les fontaines s'allument en musique dans les jardins. Les fontainiers vérifient que tout fonctionne.</p>	<p>9h00 — Ouverture au public Le château ouvre ses portes aux visiteurs. Les premiers groupes se présentent à l'entrée pour visiter les espaces.</p>
<p>9h00 — Conseil du roi Louis XIV travaille avec ses ministres. Ils parlent des lois, des impôts et des décisions importantes pour le royaume.</p>	<p>6h30 — Nettoyage du château et des jardins Les agents d'entretien nettoient les grandes salles, les escaliers, les miroirs et les vitres. Les jardiniers arrosent, ramassent les feuilles, taillent les arbres, et testent les fontaines.</p>
<p>16h00 — Chasse ou jeux Louis XIV adore la chasse. Il part en forêt avec des nobles. S'il reste au château, il joue à des jeux ou écoute de la musique.</p>	<p>7h00 — Lever du roi Les serviteurs entrent dans la chambre de Louis XIV pour le réveiller. Les nobles les plus importants assistent à cette cérémonie appelée <i>le lever du roi</i></p>
<p>19h00 — Souper Un autre grand repas a lieu avec la cour. C'est un moment très élégant et raffiné.</p>	<p>21h00 — Spectacle ou bal Le soir, il y a souvent un opéra, un théâtre ou un bal au château.</p>
<p>19h00 — Nettoyage du soir Les agents d'entretien font un dernier tour pour que tout soit propre pour le lendemain.</p>	<p>23h00 — Coucher du roi Comme le matin, le roi se couche entouré de ses serviteurs. C'est <i>le coucher du roi</i>, un moment très solennel.</p>
<p>16h00 — Ateliers jeune public Départ d'une visite atelier jeune public. Les enfants partent à la découverte des dorures avant de fabriquer leur propre médaillon en atelier.</p>	<p>12h00 — Pause déjeuner Les visiteurs profitent des jardins ou du café pour prendre une pause bien méritée.</p>



Fiche 12

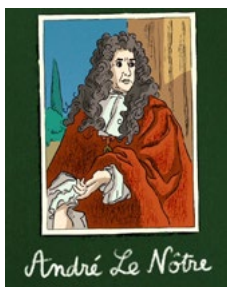
QUI SUIS-JE ?



Jean-Baptiste Colbert est né en 1619. Il était un ministre important de Louis XIV. Il s'occupait des finances du royaume. Il voulait rendre la France **plus riche et plus puissante**. Il a aidé à développer **le commerce, les industries et les routes**.



Molière est né en 1622 à Paris. Il est devenu comédien et **auteur de pièces de théâtre**. Il a écrit des comédies très drôles moquant les travers de ses contemporains. Il a joué ses pièces devant Louis XIV, qui aimait beaucoup son travail. Molière a joué sur la scène jusqu'à la fin de sa vie. Il est l'un des plus grands auteurs français.



André Le Nôtre est né en 1613. Il était **jardinier du roi Louis XIV**. C'est lui qui a imaginé et dessiné les jardins de Versailles. Il aimait l'ordre, la symétrie, les fontaines et les grands bassins. Grâce à lui, **les jardins à la française** sont devenus célèbres dans toute l'Europe.

Qui suis-je ?

	Je suis...
J'étais un ministre de Louis XIV.	
J'ai joué mes pièces devant le Roi Soleil.	
J'ai dessiné les jardins du château de Versailles.	
Je suis un des plus grands auteurs français.	
J'ai fait connaître les jardins à la française dans toute l'Europe.	
Je m'occupais des finances du royaume.	

Fiche 13

« PARLE COMME LOUIS XIV »

Le fantôme du roi Louis XIV parle de façon très royale dans le film !

Les réalisateurs se sont amusés à jouer sur les niveaux de langue en empruntant des tournures et du vocabulaire soutenu pour faire parler le roi.

séant-e = approprié.e

souverain = roi

parure = tenue

prestance = élégance

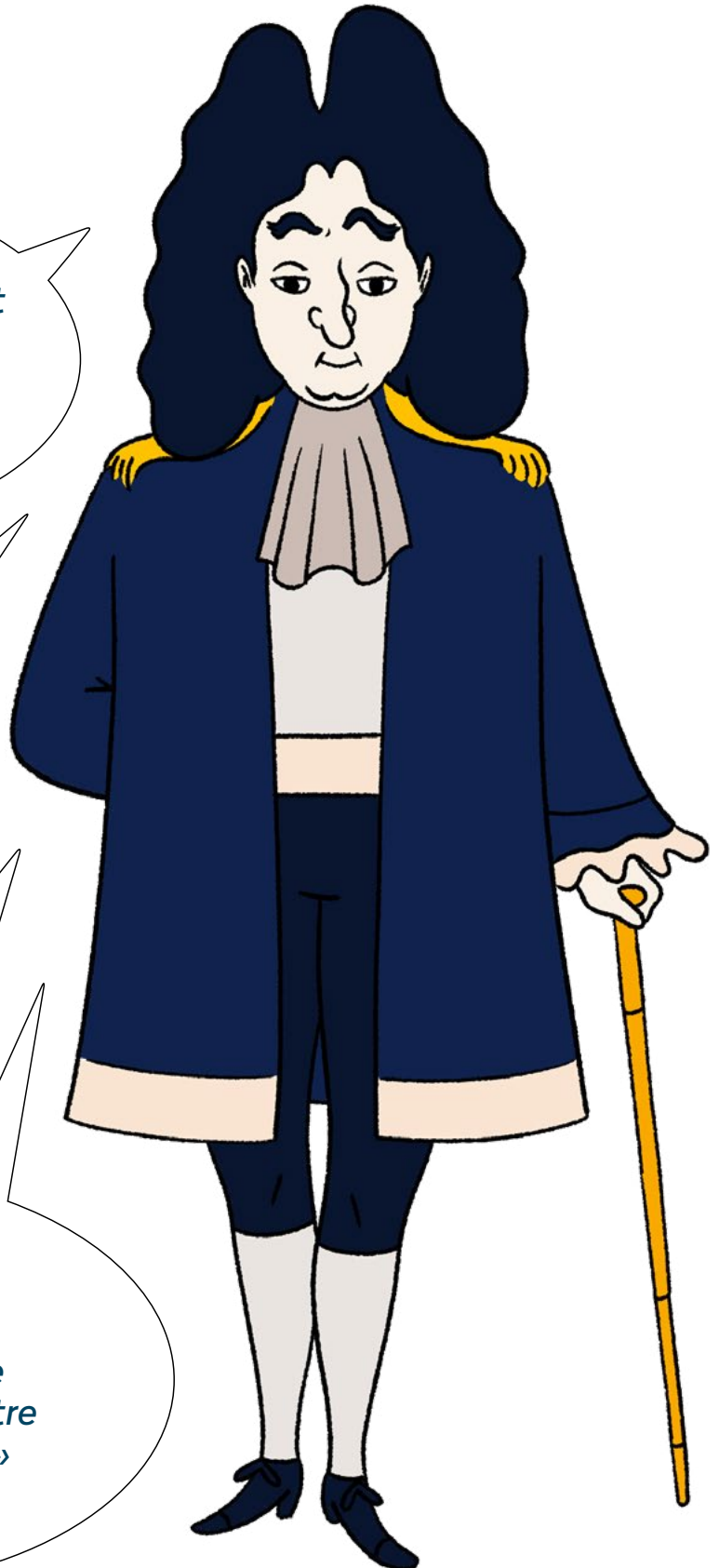
un destrier = un cheval

« Croyez-vous que ce soit une **séante** tenue pour adresser la parole à son **souverain** ? »

« Votre délicate **parure** est en effet plus en accord avec ma royale **prestance**. »

« Allez-vous désormais m'expliquer les obscures raisons de votre nocturne présence ? »

« Si je vous apporte ma royale assistance, accepterez-vous de ne plus m'embêter avec votre mécanique **destrier** ? »



En t'appuyant sur les définitions ci-dessous, transpose les phrases de Louis XIV dans un registre courant.

« Croyez-vous que ce soit une séante tenue pour adresser la parole à son souverain ? »

.....

« Votre délicate parure est en effet plus en accord avec ma royale prestance. »

.....

« Allez-vous désormais m'expliquer les obscures raisons de votre nocturne présence ? »

.....

« Si je vous apporte ma royale assistance, accepterez-vous de ne plus m'embêter avec votre mécanique destrier ? »

.....

.....

Comment font-ils ? Procède en deux étapes :

1/ Remplace un mot courant par un synonyme plus soutenu :

cheval > *destrier*

approprié > *séant*

2/ Placer l'adjectif qualificatif avant le nom (en français on fait généralement l'inverse) :

destrier mécanique > *mécanique destrier*

tenue séante > *séante tenue*

Tu as compris le principe ? À ton tour, essaye de parler comme le Louis XIV du film !

1/ Écris une phrase simple, qui contienne au moins un nom commun et un adjectif.

2/ Remplace le nom commun et l'adjectif par un synonyme plus rare ou recherché.

3/ Place l'adjectif avant le nom qu'il qualifie.

1.

.....

2.

.....

3.

.....

Fiche 14

LES ÉMOTIONS DE VIOLETTE

Essaye de trouver l'émotion que ressent Violette dans chacune des images.

Tu peux t'aider des légendes de chaque image.

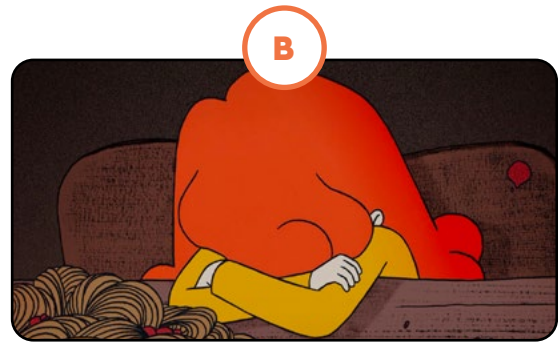
Puis entoure en rouge les émotions négatives et en bleu les émotions positives.

Joie – Bonheur – Colère – Énervement – Dégoût – Honte – Tristesse

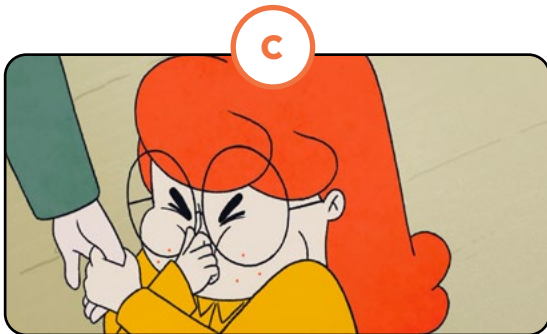
Peur – Excitation – Fierté – Sérénité – Bien-être – Calme



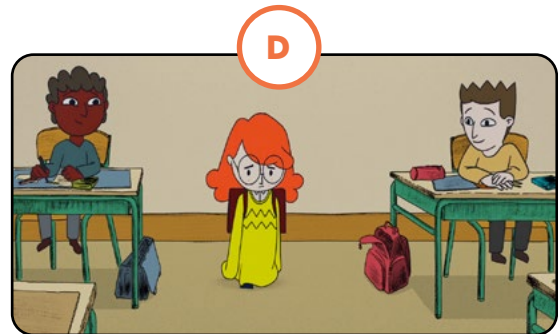
Violette sort de l'enterrement de ses parents.



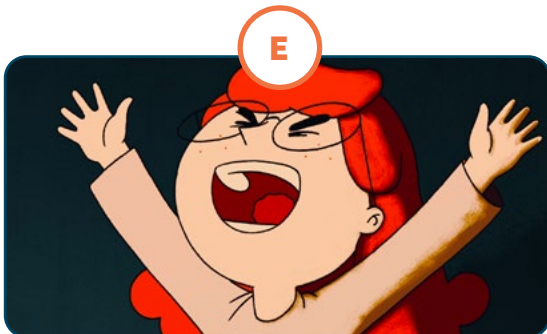
C'est la première soirée de Violette chez Régis. Ses parents lui manquent.



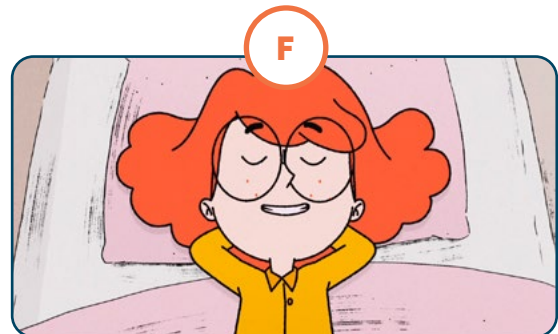
Violette trouve que Régis pue.



Les camarades de Violette se moquent d'elle à cause de son pull trop grand.



Violette jette son pull dans le feu.



Chez ses grands-parents, Violette s'endort avec Régis à ses côtés.

Fiche 14

LES ÉMOTIONS DE VIOLETTE

Essaye de trouver l'émotion que ressent Violette dans chacune des images.

Tu peux t'aider des légendes de chaque image.

Puis entoure en rouge les émotions négatives et en bleu les émotions positives.

Joie – Bonheur – Colère – Énervement – Dégoût – Honte – Tristesse

Peur – Excitation – Fierté – Sérénité – Bien-être – Calme



Violette défend Régis face à son grand-père.



Violette rencontre le fantôme de Louis XIV.



Violette prend un selfie avec Malcolm.



Violette ne veut pas qu'on sache qu'elle est pupille de la nation.



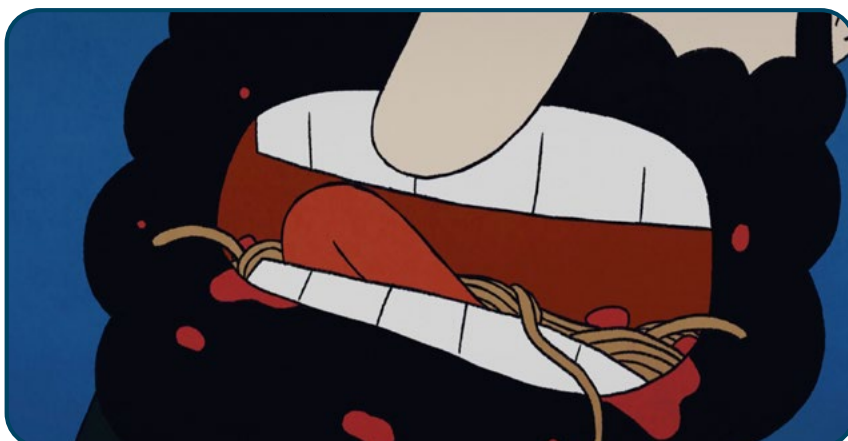
Violette en a assez que Régis la dispute parce qu'elle ne danse pas assez bien.



Violette salue dans son costume de Marie Antoinette.

Fiche 15

LA PREMIÈRE APPARITION DE RÉGIS



Le château de Versailles accompagne les enseignants et les familles

Espace enseignants

Retrouvez toute la programmation dédiée aux enseignants et aux scolaires sur
chateauversailles.fr/enseignants

Application de visite du château de Versailles

Ecoutez gratuitement l'audioguide enfant et les parcours audio consacrés au jeune public.
Enfin, repérez les espaces du Domaine grâce à la carte interactive.

Appli disponible sur l'App Store et Google Play.



Les livrets-jeux et ressources pédagogiques

Découvrez tous les livrets-jeux et ressources pédagogiques
édités par le château de Versailles sur :

sur chateauversailles.fr/livrets-jeux
et chateauversailles.fr/ressources-pedagogiques

Le jeu « Jouons à Versailles »

À votre rythme, parcourez le château et les jardins en tirant à tour de rôle une carte : jeux
d'observation, devinettes, mimes... Une façon ludique et inédite de découvrir Versailles avec des
défis qui vous feront rire et réfléchir !

chateaudeversailles.fr/jeu-de-cartes



CRÉDITS

Dossier rédigé par Nathalie Muzas et Vital Philippot pour le site Zérodeconduite, en partenariat avec Jour2fête, avec le soutien du Château de Versailles.

Crédits images du film : © Films Grand Huit

